

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 5-9 классов составлена на основе

- Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования; («Фундаментального ядра содержания общего образования»)
- «Примерной программы по учебным предметам. Литература. 5 -9 классы.» Просвещение, ?
- «Программы курса Литература 5—9 классы», соответствующей Федеральному государственному образовательному стандарту, авторы-составители Г.С.Меркин, С.А.Зинин,— Москва, «Русское слово», 2012;
- материалами учебно-методического комплекса по литературе для 5 класса Г.С.Меркина, Москва, «Русское слово», 2013 г.

Данная рабочая программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта и примерных программ по литературе и дает распределение учебных часов по разделам и темам курса, указывает последовательность изучения разделов литературы с учетом логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа позволяет всем участникам образовательного процесса получить конкретное представление о целях, содержании, стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета «литература»; предусматривает выделение этапов обучения, структурирование учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

В Рабочей программе детально раскрыто содержание изучаемого материала, пути формирования системы знаний, умений и способов деятельности, развития учащихся.

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования, хотя изменился УМК. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

### **Цели и задачи изучения литературы**

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для

успешной социализации и самореализации личности;

- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;

- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;

- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);

- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

### **Общая характеристика учебного предмета**

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах. В программу включен перечень необходимых видов работ по

развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Курс литературы в 5-8 классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно-тематического принципов, а в 9 классе предлагается изучение линейного курса на историко-литературной основе (древнерусская литература – литература XVIII в. – литература первой половины XIX в.).

Главными целями учебного предмета являются те, которые характеризуют ведущие компоненты содержания обучения: знания, способы деятельности, опыт ценностных отношений и творческий опыт.

#### *Цели первого уровня*

- иметь представление об основных функциях литературы, о связи литературы и культуры народа, о роли родной литературы в жизни человека и общества;
- осознавать место русской литературы в системе гуманитарных наук и её роли в образовании в целом.

#### *Цели второго уровня*

- знать отличительные признаки родов и жанров литературы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения;
- воспринимать и понимать древнерусский текст; выделять нравственную проблематику древнерусских текстов;
- характеризовать героев русской литературы 19 и 20 вв. и героев зарубежной литературы;
- характеризовать сюжет произведения, его тематику, идейно-эмоциональное содержание.

#### *Цели третьего уровня*

- уметь формулировать собственное мнение и позицию;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; не сплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- осуществлять речевой самоконтроль, оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления;

- выделять в тексте главную и второстепенную информацию.

*Цели четвёртого уровня*

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;

- работать по плану, сверяя свои действия с целью, корректировать свою деятельность.

**Место предмета в учебном плане МБОУ « Вильгортская СОШ№1»**

На реализацию программы в рабочем плане выделено следующее количество часов:

5 класс – 105 часов;

6 класс - 68 часов;

7 класс- 68 часов;

8 класс -68 часов;

9 класс – 105 часов.

## Содержание

А	В	С
<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		
<p>«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например:</b> из «Повести временных лет»,</p> <p>«Сказания о Белгородских колодцах»,</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха, «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», «Повесть о Петре и Февронии Муромских», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное», «Житие Александра Невского» и др.)</p> <p>(6-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>Русский фольклор:</b></p> <p><b>Сказки</b> «Царевна-лягушка», «Падчерица», «Чего на свете не бывает».</p> <p><b>Былины</b> «Илья-Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Микула Селянинович».</p> <p><b>Предание</b> «Солдат и смерть», «Как Бадынок победил одноглазого великана», «Солдат и смерть», «Сказка о молодильных яблоках и живой воде».</p> <p><b>загадки, пословицы, поговорки, лирические и исторические песни</b> «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск», обрядовая и необрядовая поэзия.</p>
<p><b>Д.И. Фонвизин</b> «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.)</p> <p><b>Н.М. Карамзин</b> «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;"><b>М.В. Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например:</b></p> <p>«Случились вместе два астронома в пиру», «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...» (1761), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы</p> <p>Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.)</p> <p><b>Г.Р. Державин</b> – «Памятник» (1795), «Вельможа», «Властителям и судиям» (8-9 кл.)</p> <p><b>И.А. Крылов</b> «Волк на</p>	

	псарне», «Волк и ягненок», «Ворона и лисица», «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
<b>А.С. Грибоедов</b> «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	<b>В.А. Жуковский</b> «Светлана» (1812),; 1-2 элегии «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	А.Н.Радищев «Вольность», «Путешествие из Петербурга в Москву»
<b>А.С. Пушкин</b> «Евгений Онегин» (1823 —1831) (9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) (7-8 кл.). <b>Стихотворения:</b> «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)	<b>А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса</b> , «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Арион» (1827), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Бесы» (1830), «Гуча» (1835), «Два чувства дивно близки нам», (5-9 кл.)  <b>«Маленькие трагедии»</b> (1830) «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) <b>«Повести Белкина»</b> (1830): «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) <b>Поэмы</b> «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828). (7-9 кл.) <b>Сказки</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)	<b>Поэзия пушкинской эпохи, например:</b>  <b>К.Н. Батюшков</b> «Переход русских войск через Неман 1 января 1813 года», «Мой гений», «Надпись к портрету Жуковского», «Есть наслаждение в дикости лесов», <b>А.А. Дельвиг</b> «Романс», «Русская песня», «Идиллия» <b>Н.М. Языков</b> «Родина», «Пловец», <b>Е.А. Баратынский</b> «Разуверение», «Чудный град порой сольется», «Муза»
<b>М.Ю. Лермонтов</b> «Герой нашего времени» (1838 —	<b>М.Ю. Лермонтов - 10 стихотворений по</b>	<b>Литературные сказки</b>

<p>1840). (9 кл.)</p> <p><b>Стихотворения:</b> «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	<p><b>выбору, входят в программу каждого класса, например:</b> , «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Листок» (1841), «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу». (5-9 кл.)</p> <p><b>Поэмы</b>  <b>1-2 по выбору, например:</b> «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	<p><b>XIX-XX века, например:</b></p> <p><b>А. Погорельский</b> «Черная курица, или Подземные жители», <b>К. Андерсен</b> «Снежная королева», <b>А.Н.Островский</b> «Снегурочка» (5 кл.)</p>
<p><b>Н.В. Гоголь</b></p> <p>«Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p><b>Н.В. Гоголь Повести</b>  «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Майская ночь или Утопленница», «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Шинель» (1839).</p> <p>(5-9 кл.)</p>	
<p><b>Ф.И. Тютчев – Стихотворения:</b></p> <p>«Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и тай...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866).</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b>  <b>Стихотворения:</b> «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и</p>	<p><b>Ф.И. Тютчев</b> «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «С поляны коршуны поднялся...», «Как весел грохот летних бурь...».</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p><b>А.А. Фет</b> «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе</p>	<p><b>Поэзия 2-й половины XIX в., например:</b></p> <p><b>А. К. Толстой.</b>  Стихотворение «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...».</p> <p><b>Е.Баратынский</b>  «Весна,весна...»</p> <p><b>И.С. Никитин</b> «Русь»</p> <p><b>Н.М. Языков</b> «Песня»</p>

<p>не могу...» (1887). <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов.</b> Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). <b>(5-8 кл.)</b></p>	<p><b>ничего не скажу...» (1885), «Чудная картина», «Вечер», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты», «Какая ночь», «Какая грусть».</b> <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.А. Некрасов</b> «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863), «В полном разгаре страда деревенская», «Великое чувство у каждой двери», «Памяти Добролюбова», «Железная дорога», поэма «Русские женщины». <b>(5-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>И.С. Тургенев</b> <b>Рассказы из цикла «Записки охотника» «Певцы» (1852), «Хорь и Калиныч»; «Муму» (1852), «Ася» (1857); 1 стихотворение в прозе на выбор, «Нищий» «Разговор» (1878), «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</b> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Лесков</b> «Левша» (1881), <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.Е. Салтыков-Щедрин</b> <b>Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883).</b> <b>(7-8 кл.)</b></p>	



	<p><b>Л.Н.Островский</b> «Снегурочка».</p> <p><b>Л.Н. Толстой</b> <b>Отрывки из повести</b> «<b>Детство</b>» (1852), «<b>Отрочество</b>» (1854), <b>Рассказы</b> «<b>Бедные люди</b>», «<b>Кавказский пленник</b>» (1872), «<b>После бала</b>» (1903),»<b>Бедные люди</b>», «<b>Севастопольские</b> <b>рассказы</b>», «<b>Юность</b>» <b>(5-8 кл.)</b></p> <p><b>А.П. Чехов</b> <b>Рассказы</b> «<b>Хамелеон</b>» (1884), «<b>Злоумышленник</b>» (1885), «<b>Пересолил</b>», «<b>Толстый и тонкий</b>», «<b>Шуточка</b>», «<b>Налим</b>», «<b>Смерть чиновника</b>». <b>(6-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>А.А. Блок</b> «<b>Перед грозой</b>» (1899), «<b>После грозы</b>» (1900), «</p> <p><b>А.А. Ахматова</b> «<b>Перед весной бывают</b> <b>дни такие...</b>» (1915), «<b>Родная земля</b>» (1961), «<b>Мужество</b>», «<b>Победа</b>», «<b>Мне голос был...</b>» <b>(7-9 кл.)</b></p> <p><b>Н.С. Гумилев</b> <b>- 1 стихотворение по</b> <b>выбору, например:</b> «<b>Капитаны</b>» (1912), «<b>Слово</b>» (1921). <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>М.И. Цветаева</b> <b>- «Рябину рубили</b> <b>зорькою»</b> <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>О.Э. Мандельштам</b> <b>- стихотворение : «Звук</b> <b>осторожный и глухой...</b>» (1908).</p>	<p><b>Проза конца XIX – начала XX вв., например:</b></p> <p><b>М. Горький</b> «<b>Легенда О Данко</b>», «<b>Детство</b>», «<b>Песня о Соколе</b>»,»<b>Макар Чудра</b>», «<b>Челкаш</b>», «<b>Двадцать шесть и одна</b>», «<b>Супруги Орловы</b>» <b>А.И. Куприн</b> «<b>Белый пудель</b>», «<b>Тапер</b>», «<b>Золотой петух</b>», <b>Л.Н. Андреев</b> «<b>Петька на даче</b>», <b>И.А. Бунин</b> «<b>Лапти</b>», «<b>Кукушка</b>» <b>И.С. Шмелев</b> «<b>Лето Господне</b>», <b>А.С. Грин</b> «<b>Алые паруса</b>», <b>В.Г.Короленко</b> «<b>В дурном обществе</b>». <b>5-8 кл.</b></p> <p><b>Поэзия конца XIX – начала XX вв.,</b> <b>Н.А.Заболоцкий</b> «<b>не позволяй душе лениться</b>». <b>(5-8 кл.)</b></p>

	<p><b>(6-9 кл.)</b></p> <p><b>В.В. Маяковский</b> «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др. (7-8 кл.)</p> <p><b>С.А. Есенин</b> - стихотворение «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, рощи голы...» (1917 – 1918), «Поет зима, аукает...», «Ты запой эту песню», «Разбуди меня завтра рано», «Каждый труд благослови удача», «Отговорила роща золотая», «Я покинул родимый дом» <b>(5-6 кл.)</b></p> <p><b>М.А. Булгаков</b> «Собачье сердце» (1925)</p> <p><b>А.П. Платонов</b> - 1 рассказ по выбору, например: «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949).</p> <p><b>М.М. Зощенко</b> «Обезьяний язык», «Аристократка».</p> <p><b>Л.Тэффи</b> «Свои и чужие» <b>(5-7 кл.)</b></p> <p><b>А.Т. Твардовский</b> «На дней моей жизни», «Прощаемся с матерями», «За далью даль», «Я убит подо</p>	<p><b>Поэзия 20-50-х годов XX в., Н.Заболоцкий</b> «Я не ищу гармонии в природе», «Старая актриса», «Некрасивая девочка»</p> <p><b>(3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза о Великой Отечественной войне, например:</b> <b>М.А. Шолохов</b> «Судьба человека», <b>Б.Л. Васильев</b> «Летят мои кони», «Экспонат №..» <b>( 6-9 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия Великой Отечественной войны.</b> <b>С.С.Орлов</b> «Его зарыли в шар земной», <b>К.М.Симонов</b> «Жди меня и я вернусь», <b>Р.Г.Гамзатов</b> «Журавли», <b>Д.С.Самойлов</b> «Сороковые», <b>М.В.Исаковский</b> «В прифронтовом лесу», «Катюша», «Враги сожгли родную хату» <b>Н.П.Майоров</b> «Творчество»,</p>
--	---	---

	<p><b>Ржевом», «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) главы по выбору.»Лежат они глухие и немые» (7-8 кл.)</b></p> <p><b>А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959). (7-9 кл.)</b></p> <p><b>В.М. Шукшин «Чудик» (1967). (7-9 кл.)</b></p>	<p><b>Б.А.Богатков «Повестка», М.Джалиль «Последняя песня», В.Н.Лобода «Начало», А.И.Фатьянов «Давно мы дома не были»</b></p> <p><b>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например:</b></p> <p><b>М.М. Пришвин «Москва-река», «Кладовая солнца»</b>  <b>К.Г. Паустовский «Мещерская сторона» (5-6 кл.)</b></p> <p><b>Проза о детях.</b>  <b>В.Г. Распутин «, «Уроки французского»,»Век живи-век люби» В.П. Астафьев, «Фотография,на которой меня нет», «Конь с розовой гривой»,Ч.Айтматов «Джамиля» (5-8 кл.)</b></p> <p><b>Поэзия 2-й половины XX в., например:</b>  <b>Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Тихая моя Родина», « В горнице» В.С. Высоцкий, Ю.П. А.А.Вознесенский «Муромский сруб» А.Д.Дементьев «Волга», А.Я.Яшин «Не разлучился ль...» (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</b></p> <p><b>Проза русской эмиграции, например:</b>  <b>И.С. Шмелев «Русская песня», «Яблочный Спас».</b></p> <p><b>(1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</b></p>
<b>Литература народов России</b>		

		<p><b>Г. Тукай</b> «Родная деревня», <b>М. Карим</b>, <b>К. Кулиев</b> «Когда на меня навалилась беда», «Каким бы малым ни был мой народ», <b>Р. Гамзатов</b> «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан»  <b>5-9 кл.)</b></p>
<b>Зарубежная литература</b>		
	<p><b>Гомер</b> «Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору)  <b>(6-8 кл.)</b></p> <p><b>Данте.</b> «Божественная комедия» (фрагменты по выбору)  <b>(9 кл.)</b></p> <p><b>М. де Сервантес</b> «Дон Кихот» (главы по выбору)  <b>(7-8 кл.)</b></p>	<p><b>Зарубежный фольклор</b>, легенды, баллады, саги, песни «Яблоки Гесперид»</p> <p><b>Мифы</b> «Пять веков», «Прометей», «Яблоки Гесперид»  <b>(5-7 кл.)</b></p>
<p><b>В. Шекспир</b> «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595).  <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p><b>1–2 сонета по выбору, например:</b></p> <p>«Когда на суд безмолвных тайных дум...»,  «Прекрасное прекрасней во сто крат», «Уж если ты разлюбишь – так теперь»,  «Люблю – но реже говорю об этом», №130 «Ее глаза на звезды не похожи...»  (пер. С. Маршака).</p> <p><b>(7-8 кл.)</b></p>	
	<p><b>Д. Дефо</b> «Робинзон Крузо» (главы по выбору)  <b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Дж. Свифт</b> «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору)  <b>(6-7 кл.)</b></p> <p><b>Ж-Б. Мольер</b> Комедии «Мнимый больной»  <b>(8-9 кл.)</b></p>	<p>Зарубежная сказочная и фантастическая проза.</p> <p>«Сказка о Синбаде-мореходе»  <b>Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, бр. Гримм</b>  «Снегурочка»,  <b>Л. Кэрролл, Л.Ф.Баум, Д.М. Барри, Дж.Родари, М.Энде, Дж.Р.Р.Толкиен, К.Льюис</b> и др.</p>

<p><b>А. де Сент-Экзюпери</b> «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p><b>И.-В. Гете</b> «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p><b>Г.Х.Андерсен</b> Сказки - 1 по выбору, например: «Стойкий оловянный солдатик» (1838), «Гадкий утенок» (1843). (5 кл.)</p> <p><b>Дж. Г. Байрон</b> - 1 стихотворение по выбору, например: «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!» (1814)(пер. М. Лермонтова), «Прощание Наполеона» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («Какая радость заменит былое светлых чар...») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «Стансы к Августе» (1816)(пер. А. Плещеева) и др.</p> <p>- фрагменты одной из поэм по выбору, например: «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p> <p><b>Р.Бёрнс</b> «Возвращение солдата», «Джон-Ячменное Зерно»</p>	<div style="border: 1px solid black; background-color: #e0e0e0; padding: 5px; text-align: center;"> <p><b>(2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</b></p> </div> <p>Зарубежная новеллистика, например: <b>П. Мериме, Э. По, О`Генри</b> «Вождь краснокожих», «Дары волхвов», <b>О. Уайльд, Р.Бредбери</b> «Все лето в один день» (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная романистика XIX– XX века, например: <b>А. Дюма, В. Скотт, В. Гюго, Ч. Диккенс, М. Рид, Ж. Верн, Г .Уэллс, Э.М. Ремарк</b> и др <b>Р.Л.Стивенсон</b> «Остров сокровищ» (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках, например: <b>М.Твен, Ф.Х.Бернетт, Л.М.Монтгомери, А.де Сент-Экзюпери, А.Линдгрен, Я.Корчак, Харпер Ли, У.Голдинг, Р.Брэдбери, Д.Сэлинджер, П.Гэллик, Э.Портер, К.Патерсон, Б.Кауфман,</b> и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например: <b>Р. Киплинг, Дж. Лондон</b> «Любовь к жизни», <b>Р.Л.Стивенсон</b> «Остров сокровищ» <b>Э. Сетон-Томпсон,</b></p>
--	--	--

		<p><b>Дж.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</b></p> <p>Современная зарубежная проза, например: <b>А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. ДиКамилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</b></p>
--	--	---

## Тематическое планирование.

5 класс.

№	Тема	Содержание	Колич. часов	Основные виды деятельности
1.	<b>Введение</b>	Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.	<b>1</b>	Устные высказывания, выразительное чтение
2.	<b>Из мифологии</b>		<b>3</b>	
	2.1 Античный миф	Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и	<b>3</b>	Выразительное чтение эпизодов мифа, подготовка сообщений, экскурсия по галерее изображений мифологических героев (слайдовая презентация), беседа, составление таблицы в ходе прослушивания

		<p>персонажи.</p> <p>Античный миф: происхождение мира и богов: <i>«Рождение Зевса», «Олимп».</i></p> <p>Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. <i>«Одиссея»</i> (<i>«Одиссей на острове циклопов. Полифем»</i>).</p> <p>Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.</p>		сообщений.
3.	<b>Из устного народного творчества</b>		8	
	3.1 Малые жанры фольклора. Загадки.	<p>Тематика и семантическая структуры загадок, виды загадок.</p> <p><b>Теория литературы:</b> загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений), афоризмы; антитеза, антонимы, иносказание.</p>	1	Чтение статей учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, конструирование загадок.



3.2	Пословицы и поговорки.	Источники происхождения пословиц и поговорок, различия между ними, виды пословиц и поговорок, В. И. Даль.	3	Организация экскурсии по книжной выставке, составление таблиц, подбор пословиц и поговорок на заданную тему, установление смысловых связей между пословицами разных народов, конструирование пословиц по заданным словам, составление толкований, определение темы пословиц, защита иллюстраций.
3.3	Сказки.	Сказки. Волшебная сказка: «Царевна-лягушка». Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная	4	Чтение статьи учебника, заполнение таблицы, сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение сказки, составление таблиц, беседа, конструирование диалога на основе материала статьи учебника, составление плана сказки и таблицы в ходе исследования

		<p>проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: <i>«Чего на свете не бывает»</i>. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. <i>«Падчерица»</i>.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.</p>		<p>композиции, художественный пересказ, работа с иллюстрациями, создание комментариев к иллюстрациям, работа с таблицами, составление рабочих материалов для сочинения.</p>
4	Из древнерусской литературы		3	
	Из «Повести временных лет»	Создание первичных	3	Сообщения учителя и учащихся,

	<p>(«Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).</p>	<p>представлений о древнерусской литературе.</p> <p>Из <i>«Повести временных лет»</i> («Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам»).</p> <p><b>История:</b></p> <p>исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b></p> <p>начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.</p>		<p>составление вопросов по материалам статьи учебника, конструирование диалога, выразительное чтение наизусть, художественный пересказ, сравнение оборотов, свойственных древнерусскому языку с современными формами речи.</p>
5.	<p><b>Басни народов мира.</b></p>	<p><b>Эзоп.</b> Краткие сведения о баснописце. Басни «Ворон и Лисица», «Лисица и виноград». Раскрытие</p>	1	<p>Конструирование вопросов к статье учебника, выразительное чтение (инсценирование)</p>

		<p>характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.</p> <p><b>Теория литературы:</b> басня, притча, эзопов язык.</p>		<p>легенды об Эзопе, лексическая работа, сообщение учителя и учащихся</p>
6	Русская басня	<p>Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.</p> <p><b>В.К. Тредиаковский.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Ворон и Лиса».</p> <p><b>М.В. Ломоносов.</b> Краткие сведения о писателе. Басня «Случились</p>	5	<p>Выразительное чтение, сообщения учителя и учащегося, исследовательская работа с текстом, беседа, составление комментариев «трудных» слов, конструирование диалога, чтение по ролям, устное рисование, составление вопросов к статье учебника, работа с портретом писателя и иллюстрациями, лексическая работа, выразительное чтение наизусть.</p>



	<p>7.1 А.С.Пушкин</p>	<p>Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С.Пушкин и няня Арина Родионовна.</p> <p>Стихотворение «Няне». Образы природы в стихотворении поэта «Зимняя дорога». «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».</p> <p>«Пушкинская сказка — прямая наследница народной».</p> <p>Гуманистическая направленность пушкинской сказки.</p> <p>Герои и персонажи в «Сказке...».</p> <p>Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям.</p> <p>Поэма «Руслан и</p>	<p>6</p>	<p>Сообщение учителя, беседа, работа с иллюстрациями, лексическая работа, работа со словарем, сжатый пересказ, составление ассоциативных рядов, прослушивание романса А. А. Алябьева, работа с учебником.</p>
--	-----------------------	---	----------	---

		<p><i>Людмила»</i> (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.</p> <p><b>Теория литературы:</b> первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.</p>		
7.2	Поэзия XIX века о родной природе.	<p>М.Ю. Лермонтов. <i>«Когда волнуется желтеющая нива...»</i></p> <p>Е.А. Баратынский. <i>«Весна, весна! как воздух чист!..»</i></p> <p>Ф.И. Тютчев. <i>«Весенняя гроза», «Весенние воды», «Есть в осени первоначальной...»</i>,</p> <p>А.А. Фет. <i>«Чудная картина...»</i></p> <p>И.З. Суриков. <i>«В ночном»</i>.</p>	1	Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, лексическая работа, составление таблицы, групповая исследовательская работа с текстом, прослушивание музыкальных произведений.
7.3	М.Ю. Лермонтов	Краткие сведения о детских годах поэта.	5	Сообщения учителя и учащихся, работа с материалами

		<p>Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения.</p> <p>Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю.Лермонтова.</p> <p>Художественное богатство стихотворения.</p> <p>История и литература; любовь к родине, верность долгу.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.</p>		<p>выставки, работа с учебником, оформление рефлексивной таблицы, заполнение таблицы, подводящей итоги работы на уроке; работа с учебником, конструирование диалога, слайдовая презентация, лексическая работа, работа с учебником, с терминами, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом, создание рабочих материалов к сочинению, сценария фильма по стихотворению М. Ю. Лермонтова, конструирование начала и финала сочинения</p>
	7.4 Н.В.Гоголь	<p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Малороссия в жизни и творчестве Н.В. Гоголя. Повесть</p>	3	<p>Сообщения учителя и учащихся, слайдовая презентация, выразительное</p>



		<p>«Ночь перед Рождеством».</p> <p>Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; юмор; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.</p>		<p>чтение, художественный пересказ, работа с текстом, таблицей и иллюстрациями, лексическая работа, составление рассказа о герое, цитирование наиболее значимых для понимания сущности образа эпизодов, прослушивание музыкальных фрагментов из оперы Римского-Корсакова</p>
	7.5 И.С.Тургенев	<p>Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в творческой биографии писателя. Рассказ «Муму» и стихотворения в прозе «<i>Два богача</i>», «<i>Воробей</i>».</p> <p>Современники о рассказе «Муму».</p> <p>Образы центральные и второстепенные;</p>	7	<p>Сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново, беседа, художественный пересказ, лексическая работа, работа с иллюстрациями, беседа, составление письменного рассказа о героях, выразительное</p>

		<p>образ Муму. Тематика и социально-нравственная проблематика рассказа. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).</p>		<p>чтение, составление фрагмента сценария мультипликационного фильма, просмотр мультипликационного фильма, работа с планом анализа эпизода, составление рабочих материалов, конструирование начала и финала сочинения</p>
7.6	А.Н.Некрасов	<p>Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».</p> <p><b>Теория литературы:</b> фольклорные</p>	5	<p>Работа с учебником, сообщения учителя и учащихся, заполнение таблицы, выразительное чтение, заочная экскурсия (слайдовая презентация), работа с репродукциями картин и портретами поэта, выразительное</p>

		элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).		чтение, беседа, Составление цитатного плана, выразительное чтение наизусть, работа с таблицей, исследовательская работа с текстом, работа с репродукцией картины И. Глазунова, сообщение учителя, прослушивание романса «Тройка», ра
7.8	Л.Н.Толстой	Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.	5	Сообщения учителя и учащихся, заполнение рефлексивной таблицы, работа с репродукциями, сообщение «историка» о присоединен выразительное чтение по ролям, художественный пересказ, лексическая работа, устное словесное рисование, исследовательская работа с текстом, составление

		<p>Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ (развитие представлений); портрет; контраст; завязка, кульминация, развязка.</p>		<p>цитатного плана, беседа, работа с иллюстрациями, работа с пословицами и афоризмами, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя</p>
7.9 А.П.Чехов	<p>Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Рассказы «Пересолил», «Злоумышленник»:</p> <p>темы; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.</p> <p><b>Теория</b></p>	5	<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с изобразительным материалом, слайдовая презентация, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, лексическая работа, работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей,</p>	

		<p><b>литературы:</b> юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.</p>		<p>конструирование начала и финала сочинения.</p>
8	Из литературы 20 века.		33	
	8.1 И.А.Бунин	<p>Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни писателя. Стихотворение «Густой зеленый ельник у дороги...»: тема природы и приемы ее раскрытия; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказы «В деревне», «Подснежник»: слияние с природой; нравственно-</p>	4	<p>Работа с учебником, составление устного рассказа о смешном случае из жизни, работа с таблицей, конструирование начала и финала сочинения, выразительное чтение, работа с репродукцией картины Клода Лоррена «Пейзаж с Асканием, стреляющим в оленя», лексическая работа, беседа, работа с учебником, письменный ответ на вопрос, составление цитатного плана, лексическая работа,</p>

		<p>эмоциональное состояние персонажей; образы главных героев. Выразительные средства создания образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).</p>		<p>исследовательская работа с текстом, работа с репродукциями, выразительное чтение,</p>
8.2	Л.Н.Андреев	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «<i>Петька на даче</i>»: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.</p> <p><b>Теория литературы:</b> тема, эпизод, финал.</p>	2	<p>Выразительное чтение, сообщения учителя и учащихся, заочная экскурсия в музей писателя, комментарии к портретам и фотографиям писателя, письменный ответ на вопрос, обсуждение записей по ходу урока (работа с рефлексивной таблицей), лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с</p>

				репродукцией, выразительное чтение фрагмента книги В. А. Гиляровского, создание иллюстраций к эпизоду, исследовательская работа с текстом.
8.3	А.И.Куприн	<p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Золотой петух</i>». Тема, особенности создания образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.</p>	3	Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение фрагмента статьи А.И. Куприна «Памяти Чехова», работа с фотографией писателя, беседа, письменный ответ на вопрос, лексическая работа, работа с учебником, создание иллюстраций к прочитанному, беседа
8.4	А.А.Блок	<p>Детские впечатления поэта.</p> <p>Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово).</p> <p>Стихотворение «<i>Летний вечер</i>»:</p>	2	Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, Выразительное чтение, создание иллюстраций,

		<p>умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение «<i>Полный месяц встал над лугом...</i>»: образная система, художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> антитеза.</p>		<p>работа с репродукциями.</p>
	8.5 С.А.Есенин	<p>Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: «<i>Ты запой мне ту песню, что прежде...</i>», «<i>Поет зима — аукает...</i>», «<i>Нивы сжаты, рожи голы...</i>». Единство человека и природы. Малая и большая родина.</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).</p>	3	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с учебником, беседа, слайдовая презентация, письменный ответ на вопрос учебника, Выразительное чтение, лексическая работа, работа с репродукциями картин русских художников, беседа, исследовательская работа с текстом.</p>



8.6	А.П.Платонов	<p>Краткие биографические сведения о писателе. Рассказы «<i>Никита</i>», «<i>Цветок на земле</i>». Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образы главных героев; своеобразие языка.</p>	3	<p>Сообщения учителя и учащихся, выразительное чтение, работа с рефлексивной таблицей, составление цитатного плана, работа с иллюстрациями, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, работа с учебником,</p>
8.7	П.П.Бажов	<p>Краткие сведения о писателе. Сказ «<i>Каменный цветок</i>». Человек труда в сказе П.П.Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.</p>	4	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей, слайдовая презентация, выразительное чтение, беседа, составление цитатного плана, лексическая работа, рассказ о событиях от лица участника, создание иллюстраций, выразительное чтение</p>
8.8	Н.Н.Носов	Краткие	3	Сообщение учителя,

		<p>сведения о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Три охотника</i>»: тема, система образов.</p>		<p>составление комментариев к книжной выставке, создание иллюстраций к произведениям Н. Носова, составление художественного пересказа произведений Н. Носова, разгадывание вопросов викторинного характера, Составление плана статьи учебника и рассказа о писателе, выразительное чтение по ролям, сообщение о картине В. Г. Перова «Охотники на привале», беседа, составление описания кадров мультипликационного фильма по мотивам литературного произведения.</p>
	8.9 В.П.Астафьев	<p>Краткие сведения о писателе.</p> <p>Рассказ «<i>Васюткино озеро</i>». Образ</p>	2	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с рефлексивной таблицей,</p>

		главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.		выразительное чтение, беседа, лексическая работа по тексту, составление комментария, создание иллюстраций, беседа, выразительное чтение, составление плана сочинения, беседа, сообщение учителя .
8.10	Е.И.Носов	Краткие сведения о писателе. Рассказ « <i>Как патефон петуха от смерти спас</i> ». Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном.	3	Рассказ о Е. Носове, выразительное чтение, пересказ, беседа, лексическая работа, исследовательская работа с текстом, письменный ответ на вопрос
8.11	«Поэзия и проза XX века о родной природе»:	В.Ф. Боков. « <i>Поклон</i> »; Н.М. Рубцов. « <i>В осеннем лесу</i> »;	3	Выразительное чтение, сообщения учащихся, лексическая работа,

		Р.Г. Гамзатов. <i>«Песня соловья»</i> ; В.И. Белов. <i>«Весенняя ночь»</i> ; В.Г. Распутин. <i>«Век живи — век люби»</i> (отрывок).		беседа, создание иллюстраций, исследовательская работа с текстом, беседа, создание письменного высказывания в жанре лирической прозы.
<b>9.</b>	<b>Из зарубежной литературы</b>		13	
	9.1 Д.Дефо	Краткие сведения о писателе. Роман <i>«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»</i> (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра. <b>Теория литературы:</b> притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие.	2	Художественный пересказ, сообщения учителя и учащихся, комментарии к книжной выставке
	9.2 К.Х.Андерсен	Краткие сведения о писателе,	2	Сообщения учителя и учащихся,

		<p>его детстве. Сказка «Соловей»: внешняя и внутренняя красота, благодарность.</p> <p><b>Теория литературы:</b> волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.</p>		<p>составление комментария к книжной выставке и иллюстрациям, беседа по материалам рефлексии, составление вопросов по статье учебника, создание иллюстраций к прочитанному, исследовательская работа с текстом, беседа.</p>
	9.3 М.Твен	<p>Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман «Приключения Тома Сойера» (отрывок): мир детства и мир взрослых.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, приключения как форма детской фантазии.</p>	3	<p>Сообщения учителя и учащихся, работа с иллюстрациями учебника, оформление результатов работы во второй части рефлексивной таблицы, сообщение о произведениях М. Твена, прочитанных самостоятельно, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, лексическая работа, выразительное чтение по ролям, работа с</p>

				иллюстрациями в учебнике, выявление сходства и различия между сатирой, юмором и иронией
	9.4 Ж. Рони-старший	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть <i>«Борьба за огонь»</i> (отдельные главы).</p> <p>Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.</p>	2	Составление вопросов к статье учебника, цитатных планов глав повести, работа с иллюстрациями,
	9.5 Д. Лондон	<p>Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. <i>«Сказание о Кише»</i> (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ (развитие представлений).</p>	2	Сообщения учителя и учащихся, составление рассказа о писателе по материалам статьи учебника, цитатного плана сказания, работа с терминами, лексическая работа, художественный пересказ эпизода, выразительное чтение по ролям, составление

				краткого ответа на вопрос
	9.6 А.Линдгрен	Краткие сведения о писательнице. Роман <i>«Приключения Эмиля из Лённеберги»</i> (отрывок).	2	Сообщения учителя и учащихся, беседа, художественный пересказ, викторина
1 0 .	Заключительный урок		1	Обобщение изученного материала, выявление уровня сформированности литературных компетенций учащихся.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 6 КЛАСС.

	Тема	Содержание	Колич.	Основные виды деятельности
	Введение.	<p>Книга и ее роль в жизни человека. О литературе, писателе и читателе.</p> <p>Литература и другие виды искусства (музыка, живопись, театр, кино).</p> <p>Развитие представлений о литературе; писатель и его место в культуре и жизни общества; человек и литература; книга — необходимый элемент в формировании личности (художественное произведение, статьи об авторе, справочный аппарат, вопросы и задания, портреты и иллюстрации и т.д.).</p>	1 час	Работа с учебником, выразительное чтение, устное рассуждение.
	<b>Из греческой мифологии.</b>	<p>Мифы о героях: «Герои», «Прометей», «Яблоки Гесперид».</p> <p>Отражение в древнегреческих мимифах представлений о гегероизме, стремление познать мимир и реализовать свою мечту.</p> <p>Теория литературы: мимифологический сюжет.</p>	3 часа	Выразительное чтение и основные виды пересказа, дискуссия, составление тезисных планов статьи учебника, работа с иллюстрациям, подготовка сообщения.



	<p>Из устного народного творчества.</p>	<p>Предания, легенды, сказки.</p> <p>Предания: «Солдат и смерть», «Как Бадыноко победил одоноголоного великана », «Сказка о молодильных яблоках и и живой воде». Предание и его художественные особенности. Сказка и ее художественные особенности, сказочные формулы, помощники героев сказки, сказители, собиратели. Народные представления о добре и зле; краткость, образность, афористичность.</p> <p>Теория литературы: предание, структура волшебной сказки, мифологические элементы в волшебной сказке.</p>	<p>3 часа</p>	<p>Художественный пересказ, сказывание сказки, запись фольклорных произведений.</p>
	<p><b>Из древнерусской литературы.</b></p>	<p>«Сказание о белгородских колодцах». «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Поучение» Владимира Мономаха. Отражение в произведениях истории Древней Руси и народных представлений о событиях</p>		<p>Выразительное чтение, различные виды пересказа, простой и цитатный план, подготовка сообщения, исследовательская работа с иллюстрациями, заполнение таблицы, работа с терминами, составление предложений по заданному началу.</p>

		<p>и людях. Поучительный характер древнерусской литературы (вера, святость, греховность, хитрость и мудрость, жестокость, слава и бесславиe и др.).</p> <p>Нравственная проблематика житейной литературы.</p> <p>Теория литературы: житие, сказание, древнерусская повесть; автор и герой.</p>		
	М.В.Ломоносов	<p>Годы учения.</p> <p>Отражение позиций ученого и гражданина в поэзии: «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф». Отражение в стихотворении мыслей ученого и поэта; тема и ее реализация; независимость, гармония — основные мотивы стихотворения; идея стихотворения.</p> <p>Теория литературы: иносказание, многозначность слова и образа, аллегория, риторическое обращение.</p>	2 часа	Выразительное чтение, составление плана статьи учебника, работа с таблицами.
	Из русской литературы 19 века			
1	В.А.Жуковский	Краткие сведения о	3 часа	Лексическая работа,

		<p>писателе. Личность писателя. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского. Баллада «Светлана»: фантастическое и реальное; связь с фольклором, традициями и обычаями народа. Новое явление в русской поэзии. Особенности языка и образов. Тема любви в балладе.</p> <p>Теория литературы: реальное, фантастическое; фабула; баллада.</p>		<p>выразительное чтение, подготовка сообщения, прослушивание музыкальных произведений, заполнение таблиц, выявление основных признаков баллады, составление ассоциативных рядов, работа с терминами.</p>
2	<b>А.С.Пушкин</b>	<p>Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. Лицейст А.С. Пушкин в литературной жизни Петербурга. Лирика природы: «Деревня», «Редет облаков летучая гряда...», «Зимнее утро».(6)</p> <p>Интерес к истории России: «Дубровский» — историческая правда и художественный вымысел; нравственные и социальные проблемы романа (верность дружбе, любовь, искренность, честь и отвага, постоянство, преданность,</p>	9 часов	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, письменное высказывание по предложенному началу, работа с терминами, работа с учебником, подготовка сообщения, инсценирование эпизода, самостоятельная исследовательская работа с текстом, сопоставление черного и чистового вариантов произведения, подбор цита для ответа.</p>

		справедливость и несправедливость); основной конфликт; центральные персонажи. Теория литературы: роман (первичные представления); авторское отношение к героям.		
3.	М.Ю.Лермонтов	Годы учения. Ссылка на Кавказ. Поэт и власть. Вольнолюбивые мотивы в лирике (свобода, воля, независимость): «Тучи», «Парус», «Листок». Многозначность художественного образа. Теория литературы: трехсложные размеры стиха; стопа, типы стоп; метафора, инверсия.	4 часа	Лексическая работа, выразительное чтение наизусть, письменный ответ прочитанном, подбор эпитафий.
4	Н.В.Гоголь	Повесть «Тарас Бульба». Темы и проблематика повести (любовь к родине; товарищество, свободолюбие, героизм, честь, любовь и долг); центральные образы и приемы их создания; лирическое и эпическое в содержании повести; массовые сцены и их значение в сюжете и фабуле; связь повести с	4 часа	Лексическая работа, изложение с заменой лица, различные виды чтения и устного пересказа письменный отзыв на эпизод, работа с таблицей, подготовка сообщения, участие в дискуссии, самостоятельная исследовательская работа с текстом.

		<p>фольклорным эпосом (характеры, типы, речь). Лирическое и эпическое в повести. Своеобразие стиля</p> <p>Теория литературы: героическая повесть; типы речи и разнообразие лексических пластов; тропы и фигуры в повести (гипербола, сравнение, метафора, риторические фигуры).</p>		
5	<b>И.С.Тургенев</b>	<p>«Записки охотника»: творческая история и своеобразие композиции. Проблематика и своеобразие рассказа «Бирюк»: служебный долг и человеческий долг; общечеловеческое в рассказе: милосердие, порядочность, доброта; образ лесника; позиция писателя. Один из рассказов «Записок охотника» по выбору учащихся. Самостоятельная характеристика темы и центральных персонажей произведения.</p> <p>Теория литературы: своеобразие характера, образ рассказчика; идея произведения и авторский</p>	3 часа	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, сложный и цитатный план, работа с иллюстрациями, работа с учебником, подготовка сообщения, инсценирование эпизода, подбор цитат для ответа, подготовка сообщения, прослушивание музыкальной композиции.</p>

		замысел; тропы и фигуры в рассказе (сравнение, метафора, эпитет).		
6	<b>Н.А. Некрасов</b>	Гражданская позиция Н.А. Некрасова в 60—70-е го-Тема народного труда и «долюшки женской» — основные в творчестве поэта. Стихотворения: «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство! у каждых дверей». Основной пафос стихотворений: разоблачение сомой несправедливости. Образно-изобразительные средства, раскрывающие тему. Способы создания образа женщины-труженицы, женщины-матери. Отношение автора и героям и событиям. Теория литературы: трехсложные размеры стиха: дактиль, амфибрахий, анапест; коллективный портрет.	2 часа	Различные виды чтения, чтение наизусть, подбор эпиграфов.
7	Л.Н.Толстой	Повесть «Детство» (отдельные главы): «Матан», «Что за человек был мой отец?», «Детство» и др. по выбору. Рассказ	3 часа	Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, письменное высказывание на заданную

		<p>«Бедные люди».</p> <p>Взаимоотношения в семье; главные качества родителей в понимании и изображении Л.Н. Толстого; проблематика рассказа и внутренняя связь его с повестью «Детство» (добро, добродетельность, душевная отзывчивость, любовь к близким, верность, преданность, чувство благодарности, милосердие, сострадание).</p> <p>Теория литературы: автобиографическая проза.</p>		<p>тему, работа с терминами, работа с учебником, подготовка сообщения, работа с таблицей.</p>
8	В.Г.Короленко	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «В дурном обществе»: проблемы доверия и взаимопонимания, доброты, справедливости, милосердия. Дети и взрослые в повести. Система образов. Авторское отношение к героям.</p> <p>Теория литературы: повесть, художественная деталь, портрет и характер.</p>	3 часа	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, работа с учебником, подготовка сообщения, работа с таблицей, составление плана для характеристики эпизода.</p>
9	А.П.Чехов	<p>Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова. Рассказы</p>	3 часа	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа,</p>

		<p>«Толстый и тонкий », «Шуточка », «Налим »: темы, приемы создания характеров персонажей.</p> <p>Отношение автора к героям</p> <p>Теория литературы: юмор, юмористическая ситуация, конфликт в юмористическом произведении (развитие и углубление представлений); деталь и ее художественная роль в юмористическом произведении.</p>		<p>работа с учебником, работа с терминами, подбор афоризмов и крылатых фраз из произведений А.П.Чехова</p> <p>подготовка сообщения, работа с таблицей, составление плана для характеристики эпизода, работа с иллюстрациями.</p>
	Из русской литературы 20 века.			
1	И.А.Бунин	<p>Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина.</p> <p>Стихотворение «Не видно птиц. Покорно чахнет...», рассказ «Лапти». Душа крестьянина в изображении писателя.</p> <p>Теория литературы: стили речи и их роль в создании художественного образа.</p>	2 часов	<p>Составление словаря языка персонажа, выразительное чтение наизусть, художественный пересказ, работа с учебником, самостоятельная исследовательская работа с текстом, подготовка сообщения, письменный отзыв об эпизоде.</p>
2	А.И.Куприн	<p>Детские годы писателя.</p> <p>Повесть «Белый пудель», рассказ «Гапёр». Основные темы и характеристики</p>	3 часа	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, различные виды пересказа, цитатный план, работа с</p>



		<p>образов. Внутренний мир человека и приемы его художественного раскрытия.</p> <p>Развитие речи: различные виды пересказа, письменный отзыв об эпизоде.</p>		<p>учебником, подготовка сообщения, работа с учебником, прослушивание музыкальной композиции.</p>
3	С.А.Есенин	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Песнь о собаке», «Разбуди меня завтра рано...». Пафос и тема стихотворения.</p> <p>Одухотворенная природа — один из основных образов С.А. Есенина.</p> <p>Теория литературы: поэтический образ (развитие представлений о понятии), цветообраз, эпитет, метафора.</p>	2 часа	<p>Лексическая работа, чтение наизусть, устный отзыв о стихотворении, работа с терминами, подготовка сообщения, самостоятельная исследовательская работа, работа с иллюстрациями, работа с учебником.</p>
4.	М.М.Пришвин	<p>Краткие сведения о писателе. Сказка-быль «Кладовая солнца»: родная природа в изображении писателя; воспитание в читателе зоркости, наблюдательности, чувства красоты, любви к природе.</p> <p>Теория литературы: сказочные и мифологические мотивы (развитие представлений).</p>	2 часа	<p>Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, различные виды пересказа, цитатный план, работа с учебником и терминами, подготовка сообщения, самостоятельная исследовательская работа.</p>

5	Н.М.Рубцов	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина». Человек и природа в стихотворении. Образный строй.</p> <p>Теория литературы: художественная идея, кольцевая композиция.</p>	2 часа	Выразительное чтение, обсуждение, подготовка сообщения, характеристика стихотворения, работа с учебником.
6	А.А.Ахматова	<p>Краткие сведения о поэте. Связь ее судьбы с трагическими и героическими событиями отечественной истории 20 века. Стихотворения 2п «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля». Тема духовной свободы народа. Защита основ жизни. Клятва поэта в верности и любви к Родине. Значение русского языка.</p> <p>Теория литературы: мотив, анафора, эпитет.</p>	1 час	Выразительное чтение, сообщение, беседа, обсуждение.
7	Из поэзии о Великой Отечественной войне	<p>Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине: А.А. Ахматова. «Мужество», «Победа»; С.С. Орлов. «Его зарыли в</p>	2 часа	Выразительное чтение, чтение наизусть, литературно-музыкальная композиция.

		<p>шар земной...»;</p> <p>К.М. С и м о н о в. «Жди меня, и я вернусь...»;</p> <p>Р.Г. Г а м з а т о в.</p> <p>«Журавли »;</p> <p>Д.С. Самойлов.</p> <p>«Сороковые»;</p> <p>М.В. Исаковский. «В прифронтовом лесу».</p>		
8	В.П.Астафьев	Краткие сведения о писателе. Рассказ «Конь с розовой гривой». Тематика, проблематика рассказа.	2 часа	Самостоятельная лексическая работа, художественный пересказ, выразительное чтение, работа с иллюстрациями, работа с учебником, беседа, составление цитатного плана, подбор эпитафия к сочинению.
	Из зарубежной литературы.			
1	«Сказка о Синбаде-мореходе.	<p>Восточные сказки(1)</p> <p>«Сказка о Синбаде-мореходе » из книги «Тысяча и одна ночь».</p> <p>История создания, тематика, проблематика.</p>	1 час	Пересказ с заменой лица,выразительное чтение,подготовка сообщения, беседа,работа с учебником.
2	Я.И.Гримм	Краткие сведения о писателях. Сказка «Снегурочка». Тематика, проблематика сказки.	2 часа	Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ разных типов, заполнение таблицы.
3	О.Генри	Краткие сведения о	2 часа	Лексическая работа,

		<p>писателя. Рассказ «Вождь краснокожих: о детстве — с улыбкой и всерьез (дети и взрослые в рассказе).</p> <p>Развитие речи: рассказ от другого лица.</p>		<p>выразительное чтение, пересказ разных типов, заполнение таблицы.</p>
4	Дж. Лондон	<p>Краткие сведения о писателе. Рассказ «Любовь к жизни»:</p> <p>жизнеутверждающий пафос, гимн мужеству и отваге, сюжет и основные образы. Воспитательный смысл произведения.</p>	2 часа	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, пересказ разных типов, заполнение таблицы.</p>

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ. 7 КЛАСС.

	Тема	Содержание	тип	Основные виды деятельности
	Введение.	<p>Знакомство со структурой и особенностями учебника. Своеобразие курса. Литературные роды (лирика, эпос, драма). Жанр и жанровое образование. Движение жанров. Личность автора, позиция писателя, труд и творчество, творческая история произведения.</p> <p style="text-align: center;"><b>Теория литературы:</b> лирические роды, текстология.</p>	ас	Лексическая работа, составление цитатного плана статьи учебника, беседа, письменный ответ на вопрос, анкетирование.
	Из устного народного творчества			
	Былины	<p>«Святогор и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник». А.К.Толстой. «Илья Муромец». Событие в былине, поэтическая речь былины, своеобразие характера и речи персонажа, конфликт, отражение в былине народных представлений о нравственности (сила и доброта, ум и мудрость).</p> <p><b>Теория литературы:</b> эпические жанры в фольклоре. Былина (эпическая песня). Тематика былин. Своеобразие центральных персонажей и конфликта в былине (по сравнению с волшебной сказкой, легендой и преданием).</p>		Лексическая работа, выразительное чтение, отзыв на эпизод, подготовка сообщения, письменные ответы на вопросы, работа с репродукциями.
	Русские	Обрядовая поэзия («Девочки,		Лексическая работа,

	<p>народные песни</p>	<p><i>колядки!..», «Наша Масленица дорогая...», «Говорили — сваты на конях будут»);</i> лирические песни (<i>«Подушечка моя пуховая...»</i>); лироэпические песни (<i>«Солдатская»</i>).          Лирическое и эпическое начало в песне; своеобразие поэтического языка народных песен. Многозначность поэтического образа в народной песне. Быт, нравственные представления и судьба народа в народной песне.  <b>Теория литературы:</b> песенные жанры в фольклоре, многообразие жанров обрядовой поэзии, лироэпическая песня.</p>	<p>выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с репродукциями, прослушивание музыкального фрагмента.</p>
	<p>Из древнерусской литературы</p>	<p>Из <i>«Повести временных лет» («И вспомнил Олег коня своего»), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i> Поучительный характер древнерусской литературы; мудрость, преемственность поколений, любовь к родине, образованность, твердость духа, религиозность, верность, жертвенность; семейные ценности.  <b>Теория литературы:</b> эпические жанры и жанровые образования в древнерусской литературе (наставление, поучение, житие, путешествие, повесть).</p>	<p>Лексическая работа, подробный пересказ, изложение с элементами сочинения, викторина, подготовка сообщения, заполнение таблицы, работа с репродукциями.</p>
	<p>Из русской литературы 18 века.</p>		
	<p>М.В.Ломоносов</p>	<p>Жизнь и судьба поэта, просветителя, ученого. <i>«Ода на день восшествия на</i></p>	<p>Работа с учебником, лексическая работа.</p>

	<p><i>всероссийский престол ее величества государыни императрицы Елисаветы Петровны, 1747 года»</i> (отрывок),  <i>«Предисловие о пользе книг церковных в российском языке»</i> (отрывок). Мысли о просвещении, русском языке; вера в творческие способности народа. Тематика поэтических произведений; особенность поэтического языка оды и лирического стихотворения; поэтические образы. Теория о «трех штилях» (отрывки).          Основные положения и значение теории о стилях художественной литературы.  <b>Теория литературы:</b> литературное направление, классицизм; ода, темы и мотивы</p>	<p>сопоставительный анализ произведений разных видов искусства, прослушивание музыкального фрагмента, выразительное чтение.</p>
Г.Р.Державин	<p>Биография Державина (по страницам книги В.Ф. Ходасевича «Державин»). Стихотворение <i>«Властителям и судиям»</i>. Отражение в названии тематики и проблематики стихотворения; своеобразие стихотворений Г.Р. Державина в сравнении со стихотворениями М.В. Ломоносова. Тема поэта и власти в стихотворении. Сопоставление стихотворного переложения 81 псалма с оригиналом.  <b>Теория литературы:</b> лирическое стихотворение, отличие лирического стихотворения от оды, тематическое разнообразие</p>	<p>Лексическая работа, чтение наизусть, выразительное чтение, составление тезисного плана статьи, сопоставительная характеристика, работа с иллюстрациями.</p>

		лирики.	
	Д.И.Фонвизин	<p>Краткие сведения о писателе. Комедии <i>«Недоросль»</i>. Своеобразие драматургического произведения, основной конфликт пьесы и ее проблематика, образы комедии (портрет и характер; поступки, мысли, язык); образование и образованность; воспитание и семья; отцы и дети; социальные вопросы в комедии; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> юмор, сатира, сарказм; драма как литературный род; жанр комедии; «говорящие» фамилии; литературное направление (создание первичных представлений); классицизм.</p>	<p>Лексическая работа, чтение по ролям, работа с рефлексивной таблицей, исследовательская работа с текстом, работа с учебником, рассказ с персонажах.</p>
	Из русской литературы 19 века.		
	А.С.Пушкин	<p>Свободолюбивые мотивы в стихотворениях поэта: <i>«К Чаадаеву»</i> (<i>«Любви, надежды, тихой славы...»</i>), <i>«Во глубине сибирских руд...»</i>. Любовь к родине, уважение к предкам: <i>«Два чувства дивно близки нам...»</i>. Человек и природа: <i>«Туча»</i>. Дружба и тема долга. Тема власти, жестокости, зла: <i>«Анчар»</i>. <i>«Песнь о вещем Олеге»</i>: судьба Олега в летописном тексте и в балладе Пушкина; мотивы судьбы — предсказание, предзнаменование, предвидение; вера и суеверие.</p>	<p>Лексическая работа, различные виды чтения, в том числе наизусть, сочинение с элементами рассуждения, самостоятельная исследовательская работа с вспомогательным справочным и литературоведческим материалом, подготовка сообщения, беседа, работа с учебником.</p>



		<p>Поэма <i>«Полтава»</i> (в сокращении).          Образ Петра и тема России в поэме.          Гражданский пафос поэмы. Изображение «массы» и исторических личностей в поэме.          Своеобразие поэтического языка (через элементы сопоставительного анализа). Творческая история создания произведений.</p> <p><b>Теория литературы:</b> поэма, отличие поэмы от баллады, образный мир поэмы, группировка образов, художественный образ и прототип, тропы и фигуры (риторическое обращение, эпитет, метафора), жанровое образование — дружеское послание.</p>	
М.Ю.Лермонтов		<p>Стихотворения: <i>«Три пальмы»</i>, <i>«Родина»</i>. <i>«Песня про царя Ивана Васильевича...»</i>. Родина в лирическом и эпическом произведении; проблематика и основные мотивы <i>«Песни...»</i> (родина, честь, достоинство, верность, любовь, мужество и отвага, независимость; личность и власть); центральные персонажи произведения и художественные приемы их создания; речевые элементы в создании характеристики героя.          Фольклорные элементы в произведении.          Художественное богатство <i>«Песни...»</i>.</p> <p><b>Теория литературы:</b> жанры лирики;</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, рассказ о событиях, работа со статьей учебника, работа с иллюстрациями, составление письменного ответа на вопрос.</p>

		<p>углубление и расширение понятий о лирическом сюжете и композиции лирического стихотворения; фольклорные элементы в авторском произведении; стилизация как литературно-художественный прием;</p> <p>прием контраста; вымысел и верность исторической правде; градация.</p>	
Н.В.Гоголь	<p>Н.В. Гоголь в Петербурге. Новая тема — изображение чиновничества и жизни «маленького человека». Новаторство писателя. Разоблачение угодничества, глупости, бездуховности.</p> <p>Повесть «Шинель»: основной конфликт; трагическое и комическое. Образ Акакия Акакиевича. Авторское отношение к героям и событиям. История замысла.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатирическая повесть, юмористические ситуации, «говорящие» фамилии; фантастика.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, рассказ о событиях, работа со статьей учебника, различные виды пересказа, подбор цитат и составление словаря для характеристики персонажа, исследовательская работа с текстом, дискуссия.</p>	
И.С.Тургенев	<p>Общая характеристика книги «<i>Записки охотника</i>». Многообразие и сложность характеров крестьян в изображении И.С. Тургенева. Рассказ «<i>Хорь и Калиныч</i>» (природный ум, трудолюбие, смекалка, талант; сложные социальные отношения в деревне в изображении Тургенева); рассказ «<i>Певцы</i>» (основная тема, талант и чувство достоинства</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, исследовательская работа с текстом, рассказ о событиях, работа со статьей учебника, различные виды пересказа, подготовка сообщения, формулировка микровыводов и</p>	

		<p>крестьян, отношение автора к героям). Стихотворение в прозе <i>«Нищий»</i>: тематика; художественное богатство стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> портрет и характер, стихотворение в прозе (углубление представлений).</p>	<p>выводов, заполнение таблицы.</p>
Н.А.Некрасов	<p>Краткие сведения о поэте. Стихотворения: <i>«Вчерашний день, часу в шестом...»</i>, <i>«Железная дорога»</i>, <i>«Размышления у парадного подъезда»</i>, поэма <i>«Русские женщины»</i> (<i>«Княгиня Трубецкая»</i>). Доля народная — основная тема произведений поэта; своеобразие поэтической музыки Н.А. Некрасова. Писатель и власть; новые типы героев и персонажей. Основная проблематика произведений: судьба русской женщины, любовь и чувство долга; верность, преданность, независимость, стойкость; чванство, равнодушие, незащитность, бесправие, покорность судьбе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> диалоговая речь, развитие представлений о жанре поэмы.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение по ролям, цитатный план, элементы тезисного плана, исследовательская работа с текстом, работа с учебником, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями и репродукциями картин.</p>	
М.Е.Салтыков-Щедрин.	<p>Краткие сведения о писателе. Сказки: <i>«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»</i>, <i>«Дикий помещик»</i> и одна сказка по выбору. Своеобразие сюжета; проблематика сказки: труд, власть, справедливость; приемы создания образа</p>	<p>Лексическая работа, различные виды чтения и пересказа, составление цитатного плана, сообщения, беседа, работа с учебником и иллюстрациями.</p>	

		<p>помещика. Позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> сатира, сатирический образ, сатирический персонаж, сатирический тип; притчевый характер сатирических сказок; мораль; своеобразие художественно-выразительных средств в сатирическом произведении; тропы и фигуры в сказке (гипербола, аллегория).</p>	
	Л.Н.Толстой	<p>Л.Н. Толстой — участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». Литература и история. Рассказ «Севастополь в декабре месяце»: человек и война, жизнь и смерть, героизм, подвиг, защита Отечества — основные темы рассказа. Образы защитников Севастополя. Авторское отношение к героям.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ, книга рассказов (развитие представлений).</p>	<p>Рассказ о писателе, подбор материалов для ответа по плану, составление цитатного плана, выразительное чтение, устное сочинение-рассуждение.</p>
	Н.С.Лесков	<p>Краткие биографические сведения. «Лесков — писатель будущего». Сказ «Левша». Особенность проблематики и центральная идея. Образный мир произведения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> своеобразие стиля. Расширение представлений о сказе, сказовом характере прозы.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, работа с иллюстрациями учебника, письменный ответ на вопрос.</p>
0	А.А.Фет	<p>Русская природа в стихотворениях: «Я</p>	<p>Выразительное чтение.</p>

		<p>пришел к тебе с приветом...», «Вечер».</p> <p>Общечеловеческое в лирике; наблюдательность, чувства добрые; красота земли; стихотворение-медитация.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирика природы, тропы и фигуры и их роль в лирическом тексте (эпитет, сравнение, метафора, бессоюзие).</p>	<p>составление цитатного плана, работа с учебником и репродукциями, индивидуальные задания.</p>
1	А.П.Чехов	<p>Рассказы: «Хамелеон», «Смерть чиновника». Разоблачение беспринципности, корыстолюбия, чиновничества, самоуничижения. Своеобразие сюжета, способы создания образов, социальная направленность рассказов; позиция писателя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> психологический портрет, сюжет (развитие представлений).</p>	<p>Лексическая работа, различные виды чтения и пересказа, выразительное чтение, составление словаря языка персонажа, исследовательская работа с текстом и иллюстрациями.</p>
2	Произведения русских поэтов XIX века о России.	<p>Н.М. Языков. «Песня».</p> <p>И.С. Никитин. «Русь».</p> <p>А.Н. Майков. «Нива».</p> <p>А.К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</p>	<p>Выразительное чтение, подготовка сообщения, исследовательская работа с текстом, работа с иллюстрациями.</p>
	Из русской литературы 20 века		
	И.А.Бунин	<p>Стихотворение «Догорел апрельский светлый вечер...». Человек и природа в стихах И. Бунина, размышления о своеобразии поэзии.</p>	<p>Подготовка вопросов для дискуссии, выразительное чтение, работа с учебником.</p>

		<p>«Как я пишу». Рассказ «Кукушка».</p> <p>Смысл названия;</p> <p>доброта, милосердие, справедливость, покорность, смирение — основные проблемы рассказа; образы-персонажи; образ природы; образы животных и зверей и их значение для понимания художественной идеи рассказа.</p> <p><b>Теория литературы:</b> темы и мотивы в лирическом стихотворении, поэтический образ, художественно-выразительная роль бессоюзия в поэтическом тексте.</p>	<p>прослушивание музыкальных записей.</p> <p>работа с репродукциями.</p> <p>исследовательская работа с текстом.</p>
	И.А.Куприн	<p>Рассказы «Чудесный доктор», «Allez!».</p> <p>Основная сюжетная линия рассказов и подтекст; художественная идея.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказ, рождественский рассказ (разные представления), диалог в рассказе; прототип.</p>	<p>Подготовка вопросов для дискуссии.</p> <p>лексическая работа.</p> <p>выразительное чтение.</p> <p>работа с учебником.</p> <p>составление плана статьи учебника,</p> <p>работа с репродукциями.</p> <p>исследовательская работа с текстом.</p>
	М.Горький	<p>Повесть «Детство» (главы по выбору). «Челкаш». «Легенда о Данко» (из рассказа «Старуха Изергиль»).</p> <p>Основные сюжетные линии в автобиографической прозе и рассказе; становление характера мальчика; проблематика рассказа (личность и обстоятельства, близкий человек, жизнь для людей, героизм, зависть, равнодушие, покорность, гордость, жалость) и авто-</p>	<p>Лексическая работа.</p> <p>различные виды чтения и пересказа.</p> <p>выразительное чтение.</p> <p>цитатный план произведения</p> <p>выразительное чтение.</p> <p>подготовка сообщения.</p> <p>исследовательская работа с текстом.</p>

		<p>рская позиция; контраст как основной прием раскрытия замысла.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений об автобиографической прозе, лексика и ее роль в создании различных типов прозаической художественной речи, герой-романтик, прием контраста.</p>	
	А.Грин	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Алые паруса</i>» (фрагмент). Творческая история произведения. Романтические традиции. Экранизации повести.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие представлений о романтизме.</p>	Художественный пересказ, выразительное чтение, характеристика образов, письменный отзыв на эпизод.
	В.В.Маяковский	<p>Стихотворение «<i>Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче</i>».</p> <p>Проблематика стихотворения: поэт и общество, поэт и поэзия.</p> <p>Приемы создания образов.</p> <p>Художественное своеобразие стихотворения.</p> <p><b>Теория литературы:</b> автобиографические мотивы в лирических произведениях; мотив, тема, идея, рифма; тропы и фигуры (гипербола, метафора; синтаксические фигуры и интонация конца предложения), аллитерация.</p>	Выразительное чтение, подготовка сообщения, работа с портретом и иллюстрациями, работа с учебником.

	С.Есенин	<p>Стихотворения: «<i>Гой ты, Русь, моя родная...</i>», «<i>Каждый труд благослови, удача...</i>», «<i>Отговорила роща золотая...</i>», «<i>Я покинул родимый дом...</i>». Тематика лирических стихотворений; лирическое «я» и образ автора. Человек и природа, чувство родины, эмоциональное богатство лирического героя в стихотворениях поэта.</p> <p><b>Теория литературы:</b> образ-пейзаж, тропы и фигуры (эпитет, оксюморон, поэтический синтаксис).</p>	Чтение наизусть, работа с учебником и иллюстративным материалом, подготовка сообщения.
	И.Шмелев	<p>Рассказ «<i>Русская песня</i>». Основные сюжетные линии рассказа. Проблематика и художественная идея. Национальный характер в изображении писателя. Роман «<i>Лето Господне</i>» (глава «<i>Яблочный Спас</i>»). Автобиографические мотивы. Роль эпиграфа. Сказовая манера. Сопоставление с «<i>Левшой</i>» Н.С. Лескова.</p> <p><b>Теория литературы:</b> рассказчик и его роль в повествовании, рассказ с элементами очерка, антитеза; роль художественной детали, выразительные средства; сказ.</p>	Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, устный и письменный отзыв о прочитанном, работа со словарями.
	М.М.Пришвин	<p>Рассказ «<i>Москва-река</i>». Тема и основная мысль. Родина, человек и природа в рассказе. Образ рассказчика.</p> <p><b>Теория литературы:</b> подтекст, выразительные средства</p>	Составление плана статьи учебника, отбор материала для книжной выставки, подготовка сообщения, выразительное чтение.



		художественной речи, градация.	письменный ответ на вопрос.
	К.Г.Паустовский	<p>Повесть «Мещерская сторона» (главы «Обыкновенная земля», «Первое знакомство», «Леса», «Луга», «Бескорыстие» — по выбору). Чтение и обсуждение фрагментов, воссоздающих мир природы; человек и природа; малая родина; образ рассказчика в произведении.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза; выразительные средства художественной речи: эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; пейзаж как сюжетобразующий фактор.</p>	Лексическая работа, выразительное чтение, художественный пересказ, составление тезисного плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, составление комментария к картине Левитана.
0	Н.Заболоцкий	<p>Стихотворение «Не позволяй душе лениться!..». Тема стихотворения и его художественная идея. Духовность, духовный труд — основное нравственное достоинство человека.</p> <p><b>Теория литературы:</b> выразительно-художественные средства речи (риторическое восклицание, метафора), морфологические средства (роль глаголов и местоимений); эссе.</p>	Лексическая работа, чтение наизусть, составление словаря лексики стихотворения по заданной тематике, работа с рефлексивной таблицей, работа с учебником.
1	А.Твардовский	<p>Стихотворения: «Прощаемся мы с матерями...» (из цикла «Памяти матери»), «На дне моей жизни...». Поэма «Василий Теркин». Война, жизнь и смерть, героизм,</p>	Различные виды чтения, чтение наизусть, исследовательская работа с текстом, подготовка сообщения.

		<p>чувство долга, дом, сыновья память — основные мотивы военной лирики и эпоса А.Т.Твардовского.</p> <p><b>Теория литературы:</b> композиция лирического стихотворения и поэмы, поэтический синтаксис (риторические фигуры).</p>	<p>работа иллюстрациями.</p>
2	Стихотворения поэтов-участников войны	<p>Н.П. Майоров. <i>«Творчество»</i>;</p> <p>Б.А. Богатков. <i>«Повестка»</i>;</p> <p>М. Джалиль. <i>«Последняя песня»</i>;</p> <p>В.Н. Лобода. <i>«Начало»</i>. Особенности восприятия жизни в творчестве поэтов предвоенного поколения. Военные «будни» в стихотворениях поэтов — участников войны</p>	<p>Лексическая работа, подготовка сообщения, выразительное чтение.</p>
3	Б.Л.Васильев	<p><i>«Летят мои кони»</i> (фрагмент). Рассказ <i>«Экспонат №...»</i>.</p> <p>Название рассказа и его роль для понимания художественной идеи произведения, проблема истинного и ложного. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия.</p> <p>Теория литературы: рассказчик и его роль в повествовании.</p>	<p>Выразительное чтение, подготовка плана для участия в диспуте, комментирование эпизода, работа со статьей учебника, подготовка сообщения, работа с иллюстрациями в учебнике, дискуссия.</p>
4	В.М.Шукшин	<p>Краткие сведения о писателе. «Чудаки» и «чудики» в рассказах В.М. Шукшина. <i>«Слово о малой родине»</i>. Раздумья об отчем крае и его месте в жизни человека. Рассказ <i>«Чудик»</i>. Простота и нравственная высота героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> способы</p>	<p>Составление словаря языка персонажей, письменный отзыв, сочинение-рассуждение.</p>

		создания характера; художественная идея рассказа.	
5	Поэты XX века о России	<p>Г. Тукай. <i>«Родная деревня».</i></p> <p>А.А. Ахматова. <i>«Мне голос был. Он звал утешно...»</i></p> <p>М.И. Цветаева. <i>«Рябину рубили зорькою...»</i></p> <p>И. Северянин. <i>«Запевка».</i></p> <p>Н.М. Рубцов <i>«В горнице».</i></p> <p>Я.В. Смеляков. <i>«История».</i></p> <p>А.И. Фатьянов. <i>«Давно мы дома не были».</i></p> <p>А.Я. Яшин. <i>«Не разучился ль...»</i></p> <p>К.Ш. Кулиев. <i>«Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...»</i></p> <p>Р.Г. Гамзатов. <i>«В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан».</i></p> <p>А.А. Вознесенский. <i>«Муромский сруб».</i></p> <p>А.Д. Дементьев. <i>«Волга».</i></p> <p>Своеобразие раскрытия темы России в стихах поэтов XX века.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, подготовка сообщения, развернутая характеристика одного из стихотворных текстов, чтение стихотворения наизусть, литературно-музыкальная композиция, обобщение и систематизация.</p>
	Из зарубежной литературы.		
	У.Шекспир	<p>Краткие сведения об авторе. Сонеты: <i>«Когда на суд безмолвных, тайных дум...», «Прекрасное прекрасней во сто крат...», «Уж если ты разлюбишь, — так теперь...», «Люблю, — но реже говорю</i></p>	<p>Составление плана, выразительное чтение, чтение наизусть, прослушивание музыкальных произведений,</p>

		<p><i>об этом...», «Ее глаза на звезды не похожи...». Темы и мотивы. «Вечные» темы (любовь, жизнь, смерть, красота) в сонетах У. Шекспира.</i></p> <p><b>Теория литературы:</b> твердая форма (сонет), строфа (углубление и расширение представлений).</p>	составление вопросов к статье учебника.
	Мацуо Басё	<p>Образ поэта. Основные биографические сведения. Знакомство со стихотворениями, их тематикой и особенностями поэтических образов.</p> <p><b>Теория литературы:</b> хокку (хайку).</p>	Сообщение, чтение хокку, работа со статьей учебника, характеристика иллюстраций и текстов хокку.
	Р.Бёрнс	<p>Краткие сведения об авторе. Стихотворения: <i>«Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»</i> (по выбору). Основные мотивы стихотворений: чувство долга, воинская честь, народное представление о добре и силе.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лироэпическая песня, баллада, аллегория; перевод стихотворений.</p>	Составление плана статьи учебника, работа с иллюстрациями, прослушивание музыкальных композиций, заполнение таблицы, беседа.
	Р.Стивенсон	<p>Краткие сведения об авторе. Роман <i>«Остров сокровищ»</i> (часть третья, <i>«Мои приключения на суше»</i>). Приемы создания образов. Находчивость, любознательность — наиболее привлекательные качества героя.</p> <p><b>Теория литературы:</b> приключенческая литература.</p>	Чтение и различные способы комментирования, подготовка сообщения, художественный пересказ глав романа, просмотр фрагментов мультфильма.

	А. де Сент-Экзюпери	<p>Краткие сведения о писателе. Повесть «<i>Планета людей</i>» (в сокращении), сказка «<i>Маленький принц</i>». Добро, справедливость, мужество, порядочность, честь, ответственность в понимании писателя и его героев. Основные события и позиция автора.</p> <p><b>Теория литературы:</b> лирическая проза (развитие представлений), правда и вымысел; образы-символы; афоризмы</p>	<p>Лексическая работа, составление вопросов к статье учебника, выразительное чтение, художественный пересказ эпизодов, подготовка сообщения.</p>
	Р.Бредбери	<p>Рассказ «<i>Все лето в один день</i>». Роль фантастического сюжета в постановке нравственных проблем. Образы детей. Смысл противопоставления Венеры и Земли.</p>	<p>Выразительное чтение, подготовка сообщения, художественный пересказ, сопоставление рассказа Бредбери с произведениями отечественных писателей, иллюстрирование, работа с иллюстрациями.</p>
	Я.Купала	<p>Основные биографические сведения. Отражение судьбы белорусского народа в стихах «<i>Мужик</i>», «<i>А кто там идет?</i>», «<i>Алеся</i>». М. Горький и М. Исаковский — переводчики Я. Купалы.</p>	<p>Лексическая работа, выразительное чтение, составление плана статьи учебника, подготовка сообщения, сопоставительная характеристика оригинала и перевода.</p>

