

Администрация муниципального образования муниципального района «Сыктывдинский»  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №1» с.Вильгорт

Согласовано  
методсоветом школы  
протокол № \_\_\_\_\_  
от 31 августа 2015 года

**«Утверждаю»**  
Директор школы  
\_\_\_\_\_ /Белякова О.Ю./  
Приказ № \_\_\_\_\_  
от 31 августа 2015 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
учебного предмета «Музыка»  
основного общего образования**

Срок реализации- 4 года (5-8 классы)

Разработчик программы: Сандюк Е.Л.

**с. Вильгорт  
2015 год  
Пояснительная записка**

*Рабочая программа учебного предмета Музыка разработана в соответствии с ФГОС, утверждённого Приказом №1897 от 17.12.2010 года с изменениями от 29.12.2014 года №1664 с учётом примерной основной образовательной программы, одобренной Федеральным учебно-методическим объединением от 8.04.2015 года №1/15.*

*На основании приказа № 226 от 19.10.2015 «О внесении изменений в образовательную программу школы».*

Изучение музыки в основной школе направлено на достижение следующих **целей**:

- Приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладения культурой отношения к миру, запечатлённого в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилевого многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями и навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка».**

Программа разработана на основе преемственности с курсом начальной школы и ориентирована на дальнейшее развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству, систематизацию и углубление полученных знаний, расширение опыта музыкально-творческой деятельности, формирование устойчивого интереса к отечественным и мировым культурным традициям.

Программа предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Овладение основами музыкальной грамотности осуществляется в опоре на способность эмоционального восприятия музыки как живого образного искусства во взаимосвязи с жизнью, на специальную терминологию и ключевые понятия музыкального искусства, элементарную нотную грамоту.

Изучение предмета «Музыка» в части формирования у обучающихся научного мировоззрения, освоения общенаучных методов (наблюдение, эксперимент, моделирование), освоения практического применения научных знаний основано на межпредметных связях с предметами: «Литература», «Русский язык», «Изобразительное искусство», «История», «География», «Математика» и др.

Программа содержит перечень музыкальных произведений, используемых для обеспечения достижения образовательных результатов.

Музыкальный и теоретический материал разделов, связанных с народным музыкальным творчеством, дополнен этно-культурным содержанием, которое реализуется в виде дидактических единиц включённых в раздел «Народное музыкальное творчество». *Тема раздела:*

Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона\*: в каждом классе и предполагает изучение музыкального наследия Республики Коми, традиций своего народа. понимания значимости своей культуры в художественной картине мира.

На освоение этнокультурного содержания отводится 10 % учебного времени (14 ча-сов). В 5 классе 8 часов в год, в 6 классе - 1 час, в 7 классе - 1 час. Кроме этого, в таких разделах как "Русская и зарубежная музыкальная культура XX века", в темах 6 класса "Музыка ближе всего к природе" и "Звучащие краски и красочные звуки" - знакомство с произведениями коми художников и композиторов - 1 час (0,5+0,5). В этом же разделе, в 8 классе, в теме - "Отечественные и зарубежные композиторы-песенники" 1 час отводится композиторам нашей республики; в теме - "Авторская песня - прошлое и настоящее" 1 час отводится бардовскому движению в Республике Коми. В разделе "Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века, в разделе "Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки" - 1 час отводится уроку "Способы обращения композиторов к народной музыке".

В тематическом плане этнокультурное содержание отмечено красным цветом

Реализация содержания программы предполагает использование современных образовательных технологии: проектная, коммуникативно-информационная, критического мышления (кластеры, синквейны), системно-деятельностного подхода.

#### **Место предмета в учебном плане.**

Предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство». Данная программа рассчитана на 4 года обучения. Предмет «Музыка» изучается в 5-8 классах в объёме 141 час в соответствии со школьной учебной программой и с федеральным базисным учебным планом на её изучение отводится по 1 часу в неделю в каждом классе:

5 класс – 35 часов (1 час в неделю)

6 класс – 35 часов (1 час в неделю)

7 класс – 35 часов (1 час в неделю)

8 класс – 36 часов (1 час в неделю).

***Требования к результатам освоения учебного предмета (система оценки достижений планируемых результатов приведена в приложении к программе).***

**Личностными результатами изучения музыки являются:**

- Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).
- Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах.
- Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ

художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

## **Метапредметные результаты освоения предмета**

### **Регулятивные УУД**

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности. Обучающийся сможет:

- анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;
- выдвигать версии решения проблемы, формулировать гипотезы, предвосхищать конечный результат;
- ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;
- формулировать учебные задачи как шаги достижения поставленной цели деятельности;

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Обучающийся сможет:

- определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;
- определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;
- выбирать из предложенных вариантов и самостоятельно искать средства/ресурсы для решения задачи/достижения цели;
- составлять план решения проблемы (выполнения проекта, проведения исследования);
- определять потенциальные затруднения при решении учебной и познавательной задачи и находить средства для их устранения;
- планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:

- определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;
- систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;
- отбирать инструменты для оценивания своей деятельности, осуществлять самоконтроль своей деятельности в рамках предложенных условий и требований;
- оценивать свою деятельность, аргументируя причины достижения или отсутствия планируемого результата;
- работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;
- устанавливать связь между полученными характеристиками продукта и характеристиками процесса деятельности и по завершении

деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;

- сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки самостоятельно.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:

- определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;
- анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;
- свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;

- оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;
- обосновывать достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;
- фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

Обучающийся сможет:

- наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;
- соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;
- принимать решение в учебной ситуации и нести за него ответственность;
- самостоятельно определять причины своего успеха или неуспеха и находить способы выхода из ситуации неуспеха;

### **Познавательные УУД**

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:

- подбирать слова, соподчиненные ключевому слову, определяющие его признаки и свойства;
- выстраивать логическую цепочку, состоящую из ключевого слова и соподчиненных ему слов;
- выделять общий признак двух или нескольких предметов или явлений и объяснять их сходство;
- выделять явление из общего ряда других явлений;
- строить рассуждение на основе сравнения предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;
- излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Обучающийся сможет:

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к

которому применяется алгоритм;

- анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.

8. Смысловое чтение. Обучающийся сможет:

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации. Обучающийся сможет:

- выражать свое отношение к природе через рисунки, сочинения, модели, проектные работы.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:

- определять необходимые ключевые поисковые слова и запросы;
- осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;
- формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;
- соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.

### **Коммуникативные УУД**

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:

- определять возможные роли в совместной деятельности;
- играть определенную роль в совместной деятельности;
- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;
- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;
- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;
- выделять общую точку зрения в дискуссии;
- договариваться о правилах и вопросах для обсуждения в соответствии с поставленной перед группой задачей;
- организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, распределять роли, договариваться друг с другом и т. д.);
- устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью. Обучающийся сможет:

- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;
- использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;
- использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;

### 13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;

## Содержание учебного предмета

### 5 класс

#### Музыка как вид искусства

**Многообразие связей музыки с литературой:** Слово и музыка- два великих начала искусства. Стань музыкаю слово. Музыка дружит не только с поэзией. Песня - верный спутник человека.

**Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре:** Романса трепетные звуки. Мир человеческих чувств. Опера - самый значительный жанр вокальной музыки. Из чего состоит опера. Единство музыки и танца. "Русские сезоны в Париже". Музыкальность слова. Музыкальные сюжеты в литературе.

**Многообразие связей музыки с изобразительным искусством:** Живописность искусства. Музыка - сестра живописи.

**Портрет в музыке и изобразительном искусстве:** Может ли музыка выразить характер человека. Волшебная красочность музыкальных сказок. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

**Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве:** Образы природы в творчестве музыкантов. "Музыкальные краски" в произведениях композиторов - импрессионистов. Что такое музыкальность живописи.

**Программная музыка:** «Картинки с выставки». Сочетание картинок из реальной жизни со сказочной фантастикой. «Картинки с выставки». Сочетание картинок из реальной жизни с образами прошлого.

#### Народное музыкальное творчество

**Основные жанры русской народной вокальной музыки:** Мир русской песни. Песни народов мира. Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Что может изображать хоровая музыка.

**Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона:** Как мы понимаем народное творчество. *Коми народное творчество. Коми народное творчество. Коми народная песня. Коми народная песня. Балет Ягморт. Коми народные инструменты. Коми народные инструменты*

**6 класс**

### **Музыка как вид искусства**

**Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки:** "Музыка души". Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство - память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей.

**Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки:** Единство музыкального произведения. Вначале был ритм. О чем рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

**Различные формы построения музыки:** Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

### **Народное музыкальное творчество**

**Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа:** Красочность музыкальной гармонии. Игровые плясовые песни.

**Характерные черты русской народной музыки:** Фольклор в произведениях русских композиторов: опера "Садко". Фольклор в произведениях русских композиторов: опера "Сказка о царе Салтане"..

**Музыкальный фольклор народов России:** Россия, Россия, нет тебя красивей... *Коми муой, сьоломшорой (Любимая сердцем коми земля)*

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века**

**Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки:** Русская духовная музыка, знаменный распев как музыкально звуковой символ Древней Руси. По законам красоты. В чем сила музыки.

**Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия:** Русская музыка эпохи Просвещения.

"Молодые стили" эпохи Просвещения. Жанры эпохи Просвещения.

**Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка):** М.И. Глинка - основоположник русской классической школы музыки.

XIX век - эпоха формирования национальной музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XXвв**

**Средневековая духовная музыка: григорианский хорал:** Популярность григорианского пения.

**Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон):** Музыка эпохи Барокко. "Мелодией одной звучат печаль и радость".

**И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко:** И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XXвв**

**Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм):** Импрессионизм в музыке и живописи. *Музыка ближе всего к природе. Звучащие краски и красочные звуки.*

**7 класс**

### **Музыка как вид искусства**



**Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов:** Что такое музыкальная форма. Виды музыкальной формы. Ночная серенада (3-х частная форма). Форма Рондо. О связях музыкальной формы и музыкальной драматургии. Развитие музыкальных тем.

**Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие:** Что такое музыкальный образ (С. Рахманинов. Прелюдия, соч.32, №12, фрагмент). Драматический образ в произведении Ф. Шуберта Лесной царь. Опера - былина Н. Римского -Корсакова "Садко" (эпический образ). Лирические образы в музыке.

### **Народное музыкальное творчество**

**Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран:** Интонационное своеобразие славянской народной музыки, русской народной музыки, болгарской и коминародной музыки.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века**

**Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки:** Фольклор как источник диалога культур, как отражение жизни народа. Народно-песенные истоки русской профессиональной музыки. Способы обращения композиторов к народной музыке.

**Романтизм в русской музыке:** Романтизм в русской музыке.

**Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов):** М.И. Глинка - классический этап развития русской музыкальной культуры. "Он раздвинул границы музыкального искусства." (Мусоргский М.П.). А.П. Бородин - продолжатель «руслановской» традиции Глинки. Римский - Корсаков - наследие композитора. "Времена года" - П.И. Чайковский. С.В. Рахманинов - "...Я не нашел себя..."

**Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства:** Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

**Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен):** Композиторы Венской классической школы.

**Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). (2 часа):** Романтизм в музыке. Музыка эпохи романтизма.

**Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди):** Развитие оперы в XIX веке. "Кармен" - великолепное творение Ж.Бизе; Творчество Джузеппе Верди – кульминация в развитии итальянской музыки XIX века.

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XXвв**

**Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг):** Композиторы - новаторы своего времени: И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов; Композиторы - новаторы своего времени: Р.К. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке; Творчество зарубежных композиторов XX столетия: К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг.

### **Современная музыкальная жизнь**

**Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования:** Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

**Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках:** Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках.

### **Значение музыки в жизни человека**

**Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора:**

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора

**Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе:** Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

**«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов:** «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

## **8 класс**

### **Музыка как вид искусства**

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений.

Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

### **Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века**

Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы.

### **Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.**

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки* Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). *Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет).*

### **Русская и зарубежная музыкальная культура XXвв**

Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

**Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.** Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее. **Авторская песня: прошлое и настоящее.** Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Мюзикл. Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

### **Современная музыкальная жизнь**

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; . Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

### **Значение музыки в жизни человека**

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

### Тематическое планирование курса

Содержание курса по ФГОС	Наименование разделов по классам			
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
1. Музыка как вид искусства	<p>Многообразие связей музыки с литературой. (4 часа)</p> <p>Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. (8 часов)</p> <p>Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. (2 часа)</p> <p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве. (3 часа)</p> <p>Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. (3 часа)</p> <p>Программная музыка. (2 часа)</p>	<p>Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки (7 часов)</p> <p>Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. (5 часов)</p> <p>Различные формы построения музыки. (2 часа)</p>	<p>Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, <i>сонатно-симфонический цикл, сюита</i>), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. (6 часов)</p> <p>Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. (4 часа)</p>	<p>Интонация как носитель образного смысла (1 час)</p> <p>Многообразие интонационно-образных построений (1 час)</p> <p>Символика скульптуры, архитектуры, музыки (2 часа)</p>
<i>Всего 50 часов</i>	22 часа	14 часов	10 часов	4 часа
2. Народное музыкальное творчество	<p>Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное)</i> (5 часов)</p> <p><b>Знакомство с музыкальной культурой, народным</b></p>	<p>Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. (2 часа)</p> <p>Характерные черты русской народной музыки. (2 часа)</p> <p>Музыкальный фольклор <b>народов России. (РК)</b> (1+1=2 часа)</p>	<p><b>Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. (1 час)</b></p>	

	<b>музыкальным творчеством своего региона.(8 часов)</b>			
<i>Всего 20 часов</i>	<b>13 часов</b>	<b>6 часов</b>	<b>1 час</b>	
<b>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX века</b>	-	Древнерусская духовная музыка. <i>Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки.</i> (3 часа) Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. (3 часа) Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). (2 часа)	Обращение композиторов к на-родным истокам профессиональной музыки. (3 часа) Романтизм в русской музыке. (1 час) Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, .П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). (6 часов) <b>Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. (1 час)</b>	Духовная музыка русских композиторов (1 час). Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы (3 часа)
<i>Всего 23 часа</i>	-	<b>8 часов</b>	<b>11 часов</b>	<b>4 часа</b>
<b>4. Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	-	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. (1 час) Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). (2 часа) И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. (1 час)	Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). (1 час) Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф Шуберт, Э. Григ). (2 часа) Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). (2 часа)	Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) (1 час). <i>Развитие жанров светской музыки (1 час)</i> Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет) (1 час) <i>Развитие</i>

				<i>жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет) (1 час)</i>
<b>Всего 13 часов</b>	-	<b>4 часа</b>	<b>5 часов</b>	<b>4 часа</b>
<b>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XXвв</b>	-	<b>Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм).. (3 часа)</b>	<b>Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг) (3 часа).</b>	<b>Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. (2 часа) Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. (1+1=2 часа) Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. (1 час) Авторская песня: прошлое и настоящее.(5+1=6 часов) Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.) (1 час) Мюзикл. (1 час) Электронная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. (1 час)</b>
<b>Всего 20 часов</b>	-	<b>3 часа</b>	<b>3 часа</b>	<b>14 часов</b>
<b>6. Современная музыкальная жизнь</b>	-		<b>Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Всемирные центры музыкальной культуры и</b>	<b>Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). (1 час)</b>

			<p>музыкального образования. (1 час)          Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. (1 час)</p>	<p>Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) (3 часа)          и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Паваротти, М. Кабалье, В. Климберг, В. Кельмпф и др.) и классической музыки. (2 часа)</p>
<i>Всего 8 часов</i>	-		2 часа	6 часов
<b>7. Значение музыки в жизни человека</b>	-		<p>Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. (1 час)          Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. (1 час)          «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов (1 час).</p>	<p>Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. (2 часа)          Преобразующая сила музыки как вида искусства. (2 часа)</p>
<i>Всего 7 часов</i>	-	-	3 часа	4 часа
<b>ИТОГО: 141 ч</b>	<b>35 часов</b>	<b>35 часов</b>	<b>35 часов</b>	<b>36 часов</b>

## Описание учебно-методического и материального обеспечения:

### 5 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство. Музыка.  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

### 6 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

### 7 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

### 8 КЛАСС

Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Учебник.  
Науменко Т. И., Алеев В. В., Кичак Т. Н. Искусство.  
Науменко Т. И., Алеев В. В. Искусство. Музыка. Фонохрестоматия.

DVD – диски классических произведений

Горюнова Л. В., Маслова Л. П. Урок музыки — уроки искусства: Кн. для учителя. М.: Изд-во «Прометей» МГПИИм В. И. Ленина, 1989.

Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? М.: Сов. композитор, 1977.

Кабалевский Д. Б. Про трех китов и про многое другое

## Планируемые результаты

### 1. МУЗЫКА КАК ВИД ИСКУССТВА

1. понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
2. анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
3. определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
4. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
5. понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
6. различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
7. различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
8. производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
9. понимать основной принцип построения и развития музыки;
10. анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
11. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
12. различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
13. узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

14. определять тембры музыкальных инструментов;
15. называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
16. определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
17. определять характерные особенности музыкального языка;
18. анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
19. выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
20. находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
21. сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
22. понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
23. находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
24. понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов; (мета)

## **2. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

25. понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
26. определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
27. понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
28. понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
29. определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;

## **3. РУССКАЯ МУЗЫКА ОТ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО РУБЕЖА XIX-XX ВЕКА**

30. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;

## **4. ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКА ОТ ЭПОХИ СРЕДНЕВЕКОВЬЯ ДО РУБЕЖА XIX-XX вв.**

31. распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
32. определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
33. называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);

## **5. РУССКАЯ И ЗАРУБЕЖНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА XXвв.**

34. называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
35. анализировать творчество исполнителей авторской песни;
36. называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
37. определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;

## **6. СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ**



38. различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
39. определять характерные признаки современной популярной музыки;

## **7. ЗНАЧЕНИЕ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА**

40. эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
41. обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
42. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
43. применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
44. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;

## **КО ВСЕМ РАЗДЕЛАМ**

45. узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;(2,4, 6)
46. выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях; (4,7)
47. владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы; (все),
48. узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов; (все)
49. эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
50. анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности; (4,5,6)
51. творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений; (2-6)
52. выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов; (2-6)
53. анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора; (2-6)
54. называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
55. владеть навыками вокально-хорового музицирования;
56. применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
57. творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
58. участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
59. размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
60. передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
61. проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
62. понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
63. использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).